

Varázslók

– A Dubstep, mint legújabb kori zenei műfaj



A zenekritikusok és úgy általában véve a "szakma" hozzáértői már az ezredforduló derekán olyan véleményeket hangoztattak a jövő zenéjére vonatkozóan, hogy a sokszínűségtől éppen túlsorduló, szinte minden műfajt magába olvasztó és egybekutyuló kortárs zenei irányzatok továbbfejlődésének egy nem teljesen drasztikusan új, mégis meghatározóan más irányba kell továbblépniük ahhoz, hogy az újkori zene, mint olyan, meghatározó maradjon, és ne nagyapáink lejárt drum & bass lemezeit hallgassuk majd 2015-ben.

Abban mindenki egyetértett, hogy a jövő zenéje minimalizálódni fog, nem hiába utalnak erre már az aktuális sci-fi filmekben is, noha az ott hallható zenék tulajdonképpen már léteznek is ugye. Az aggályok ezzel kapcsolatban viszont arra vonatkoztak, hogy amennyiben a zene minimalizálódik, úgy ezzel együtt lelketlenné, színtelenné is válik majd. Az előbbieknél igazuk lett, az utóbbiak viszont tévedtek. Nagyjából 2000 környékén ugyanis megszületett a dubstep, ami jelenleg szinte az egyetlen fejlődőképes, és ezáltal a legfiatalabb generációkra fókuszáló elektronikus zenei műfaj, amit persze ha egy kicsit nagyító alá rakunk, akkor nem is olyan új, csak az elemeket rakták össze zseniálisan. És itt máris visszatér az első halálra ellentétbe ütköző műfaj sajátossága: lassúnak hangzik, pedig akár 140 bpm ütemszám körül is mozoghat - hangzásban üresnek és egyszerűnek tűnhet, noha tízéves zeneszerkesztési tapasztalattal sem tudnák összedobni most egy dubstep nótát, és ezt aláhúdom. Mert miről is szól tulajdonképpen a dubstep?

Nos, az elektronikus zenéket alapvetően folyamatosan pumpáló house, vagy pedig tört ütemekre szokás kettébontani. 2005 tájékán a kiégett progresszív house-nál ugyanaz a folyamat játszódott le, mint a szintén szebb napokat is megélt drum & bass-nél, illetve breakbeat-nél: a műfaj felhígult, klónozott tömegtermékké avaszt, és amikor már nem volt hová fejlődnie szépen lassan minimalizálódni kezdett, és bejött az, amit az okosak mondtak. Így tehát a house-ból minimal lett, a breakbeat következménye ezzel egyenes arányban csak a dubstep lehetett, ami tulajdonképpen minimalizált breakbeat. Az ellentét abból adódik, hogy már maga a breakbeat rendelkezett azokkal az alapvető tulajdonságokkal, hogy az ismert műfajok stílusjegyeit magába olvasztotta: a trance-es szőnyeghangást, a kemény basszusmenet-

teket, rock / hip hop / reggae behatásokkal, szövegelésekkel, de mint minden stílust, ezt is felemésztette a klikkesedés, és a producerek szaporodásával járó szétesés. Egyelőre úgy tűnik a dubstepnél ez a veszély nem áll még fent, hiszen a break kistestvére még igen fiatal, de feltehetően úgy sem lesz igazam, mert az ember már csak ilyen: elrontja kedvenc játékszerét. De lehet, hogy csak az idő kényszere hozza ezeket a változásokat magával. Egyelőre azonban örülünk az előttünk álló néhány évnél, és elemezzük, hogy mitől ennyire képlékeny a masszánk:

Természetesen brit találmányról beszélünk, amiben tulajdonképpen elhagyták a vidáman szökellő énekeket, a buja érzelmekre rájátszó összhangzatot, a hangszerezést elölték a minimalizmus felé, és, ami végérvényesen lerakta az új műfaj alapköveit: a szikár ritmusképletet gyomorrengető szubbasszusokkal és dubos visszhangokkal töltötték meg. Az eredmény végül egy olyan hangzás lett, aminél perpillanattalán talán semmi sem viseli magán hitelesebben a szmoggal körbefont, rideg, urbánus létforma elidegenedtségének érzését.

Nyilvánvaló, hogy már ilyen rövid idő alatt is kialakultak bizonyos irányvonalak, könyveddebb, illetve drasztikusabb hangzásokkal. Ugyanúgy megvan a puhább, dallamosabb jamaikai reggae vonal (Tes La Rok, Skream, D1, Martyn, Matty G, Pinch, Caspa & Rusko), mint a hideg, néhol technoid fűrészelés (Benga, Boxcutter, Digital Mystikz, Distance, Kode9, Kromestar, Loefah, N-Type, Various Productions, Vex'd), és a melankolikus érzélgősség is (Burial), amiből ma még talán kevesebb létezik. A Burial lemezekre viszont felhívnam a figyelmet mindenféle műfaji korlátoktól mentesen, nem hiába lett 2007 egyik legjobb dubstep lemeze az "Untrue"-egy teljesen szokatlan hangzásvilágú anyag, amiről a kritika így szólt:

„Forráspont közeli légkört teremtő, tekintélyes szubok, jégkristályként tőro ritmikák és számos szerelmi bánat szülte entitások fagyos lehelete lengi körbe a végtelen teret. Az urbán dzsungel páratartalma oly nagy, hogy minden földre hulló éles zaj szonárként fodrozza a közeget és villan tova a tompa atmoszférában.”. Azt hiszem ennél jobban nem lehetne megfogalmazni ennek a hangzásnak a lényegét, és még sorolhatnánk a kooperálásokat, egyelőre a máshol jelenlévő rock-os vonal itt kevésbé domináns, noha léteznek már rockstep felvételek is, most még kuriózum, ezért a gyűjtőknek érdemes körbeszaglászni, mert néhány éven belül a dubstep

meghatározó pozíciót fog betölteni az underground zenék dobogóján. Amit még el kell mondani, hogy az angol szcénában már nagyjából 2005 óta működnek klub estek, leginkább Bristol tekinthető a műfaj fellegvárának, ugyanúgy, ahogy a drum & bass is innen indult valamikor. A megszámlálhatatlan sok angol dubstep

dj alig két, két és fél percet hagy egy dal kifutásához, a stílus sajátossága ugyanis a gyors keverés, mivel a dalok akármilyen nagyszerűen is vannak elgondolva, bizonyos vállfajuk három perc után (főleg a gyánútlan kezdőknek) unalmassá válik, ezért nem hagyják tovább futni őket.

Hazánkban a műfaj még

gyerekipőben jár, noha a lelkesedés nem kicsi, ezért érdemes odafigyelni a most még leginkább főváros és környéki bulikra, valószínűsíthető, hogy a következő két év meghatározó irányvonala nálunk is ez lesz. Ez már abból is látszik, hogy mindannyiunk zenei apukája, a műfajokat nálunk előszeretettel honosító Palotai Zsolt szettjeiben már egy fél éve meghatározó jelleget ölt a dubstep, és már bizony van egy klub estünk is a Dub Phase, amelynek házigazdái Gumilap, Kebab, és DST, a je-

lenleg ismert hazai dubstep csoportosulás. A lemezlovasokon túl Ekaros a produceri oldalt erősíti.

Az újkori zene varázslói tehát megérkeztek hozzánk is, akinek kedve támadna betekinteni egy kicsit a jövőbe, amely ugyan már a jelen is egyben - az nyugodtan látogasson el a dubstep.hu oldalra, ahol minden szükséges információt megtalálhat, vagy akár kóstolgathat a letölthető mixek között.

M. N.

„MOZGÓ-KUCKÓ”

MOZDULJ RÁ!

Vége kitért a nyári vakáció. Mi szülők csak úgy, mint a gyerekek, pedagógusok fellélegezhetünk: nem kell a gyereket nyaggatni "tanulj már!!!" "nem igaz, hogy már megint így sikerült!" szedd össze magad!" "figyelj már oda jobban!".. és még sorolhatnám a figyelmeztetéseket, zsörtölődéseket., de nem teszem, mert ebből ELÉG.

Kell a kikapcsolódás a gyerekeknek, felnőttek egyaránt. Egy dolgot azonban nem tehetünk meg: nem lehet hátrahátrálni a napozó ágyon és homokba dugni a fejünket.

Akár van probléma a gyerekekkel, akár nincs, kötelességünk tájékozódni mindenről, ami segíti, előrelendíti a fejlődést. A mozgésterápia a korrekció és a fejlesztés egyik útja.

"En ezt nem is hallottam!" "Miért nem mondta ezt nekem eddig senki?", hallom elég gyakran a kérdést a szülőktől. Talán azért nem, mert nem tudjuk, hogy hol is tájékozódjunk valójában. Ez önhibánkon kívül is előfordulhat, hisz olyan gyorsan változnak a nézetek, lehetőségek, hogy csak kapkodjuk a fejünket..

Néhány gondolat tájékoztatás céljából:

A mozgásfejlődés hatása a tanulásra:

Az iskolai kudarcokat már a kisgyermekkorú "ügyetlen" mozgás is előre jelezheti.. Hogyan? Ha egy apróság gyakran elesik azt mondják rá: ügyetlen. Vajon miért? A nem tökéletesen kivitelezett mozgás esetében hiányzik az összhang az izmok és az őket irányító idegek között. Ez azonban javítható. A javulás mértéke pedig attól függ, mennyit foglalkoznak a szakember által irányított gyakorlással. Persze az is nagyon fontos, hogy időben elkezdődjön a mozgás „gyógyítása”, a mozgásterápia.

A mozgásfejlődésről:

Ha kimarad a mozgásfejlődés valamelyik állomása, az az iskolás években majd olvasás vagy írásvart okozhat. Hogy lehetséges mindez? Ahogy fejlődik a csecsemő, mindig újabb és újabb mozgásformák jelennek meg, mely segítségével a baba kapcsolatot tud teremteni, kommunikálni a külvilággal. Erre épül rá a későbbiekben a beszéd és "írott beszéd". Ha egyik állomás kimarad a mozgásfejlődésből, úgy egy tapasztalási lehetőséggel kevesebb lesz a gyerek birtokában.

Alapozó Terápia

Komplex, mozgásfejlesztésen alapuló idegrendszer fejlesztő terápia, mely során a gyereknél újraindítjuk az emberi fejlődéstani mozgássorozatot, még egyszer „belökvé” az agy fejlődésbeli lehetőségét. A gyereket a terápia során igen magas fokú mozgásügyességig juttatjuk el. A folyamatos munka erősíti az izmokat, érleli, koordinálja az idegrendszert, az pedig a mozgást. A terápia során a gyerek fárad, szüksége van a figyelmére, energiáira, tűrőképességére, pontosságára. A fáradtság a fejlődéshez kell. A mozgás útján pozitív körülmények között újra éltetjük a gyerekekkel a fejlődést, segítve ezzel öngyógyító folyamatait. Az AT egy rendszert szénzed, majd osszerak. Hosszú távú munka, amihez az egész személyiség kell. Arra tanít, hogy uralni tudja egész testét.

Egy mozgásfejlesztési gyakorlatsorral hatunk az emberi agyban a beszéd működésére, olvasásért, írásért felelős területekre. A mozgás, a beszéd, a ritmus szoros összefüggésben van egymással.

Ez a terápia hatásos:

„Megkésztet vagy/és hibás, akadályozott beszédfejlődésnél(diszfáziák)

– Diszlexiánál, alaki diszgráfiánál=olvasás és/vagy írásgyengeségnél

– Azoknál az organikus eredetű túlmozgásos (hipermotil-hiperaktív) figyelemzavaros gyerekeknél, akiknél a szülés körül oxigénhiányos károsodás keletkezett

- Fejlődésben, érésben elmaradott óvodásoknál
- Enyhe fokú értelmi fogyatékkal élő gyerekeknél
- Minden olyan gyereknél, aki mozgásügyetlenségben szenved bármilyen okból.
- A Terápia 5-16 éves korú gyerekeknél, de agyvérzést szenvedett, részlegesen bénult felnőtteknél is alkalmazható

A terápia a nagymozgásokon (fejfordítás, emelés, gurulás, felülés, mászás) alapul, rugalmasságot, egyensúlyt fejleszt és a tökéletes mozgáskoordinációt célozza meg.

A terápia időtartama minimum heti 2*2 óra. (A kevesebb órászámban terápiáról nem lehet szó)

A Terápia folyamata:

Vizsgálat elvégzése- a vizsgálatnak el kell döntenie, hogy mi a probléma, milyen kiegészítő vizsgálatok szükségesek, tudunk-e segíteni.

- Szülői Anamnézis lap kitöltése
- Korelőzmény lap kitöltése
- Mozgásvizsgálati lap kitöltése
- Terápia
- Kontroll vizsgálat évenként

Az Alapozó Terápiáról fontos tudni, hogy regresszióval (visszalépéssel) dolgozik. Így adunk lehetőséget a testi, lelki újrarendeződésre. (A R. az a pont, amikor az agy részeiben a mozgás és egyéb ingerek kiegyenlítik egymást. Olyan pályák indulnak be, amelyek gyengén vagy nem működtek.) A gyerek önmagához képest esik vissza lelkileg, teljesítményben - akár otthon, akár az iskolában. Ez viszont elengedhetetlen a fejlődéshez, egy magasabb fejlődési szintre lépéshez. Ezt a hullámzó tengerhez hasonlítanám: a hullámok a partra érésig lecsendesednek, elsimulnak.

Az Alapozó terapeutának-a szülő szorongását kell csökkenteni, a gyerek pozitív tulajdonságait kiemelni, korlátokat szabni, biztonságot adni, odafigyelni rá, anyát, gyereket védeni egyaránt.

Itt a jó idő: adjuk meg gyermekünknek a lehetőséget a tapasztalatok gyűjtésére. Minél többet legyünk a szabadban. A gyermek legtermészetesebb mozgásfejlesztője a szabadtéri játékok homokozás, sarazás, ugrálás, futkosás, fára mászás, biciklizés...

Játsszunk, játsszunk, játsszunk és a közös élmények, nevetés meghozza a várva várt gyümölcsöt.

Néhány ötlet:

- Kúszás egymás mellé tolt székek alatt..
- Ugrás egyik homokba rajzolt karikából a másikba: egy lábon, két lábon, tapssal kísérve stb.
- Célba dobás zoknival ülve, állva, fekve...
- Egyensúlyozás a locsolótömlőn...
- Papírcsónak hajtogatás után irány a medence! melyiküké süllyed el a legkésőbb?
- Vaklárma": Ehhez a játékhoz egy asztalra, egy csörgőlabdára és két fadarabra van szükség(ez csak azért kell, hogy oldalt ne guruljon le a labda) két bekötött szemű játékos játszhatja és a bíró. Az egyikük gurítsa a labdát a másikuk próbálja elkapni. Ha sikerül ő kapja a pontot, ha nem akkor a "gurító". Játékidő 5 perc. Az győz, aki ezen idő alatt több pontot gyűjtött.
- Csipeszfogó: hagyományos ruhacsipeszből 3 dbot a gyerekek póljára teszünk hátra. A fogónak egy perc alatt minél több csipeszt kell megszereznie. Az a fogó győz aki a legtöbb csipeszt gyűjtötte.

Irány a játék!!! Bízom benne, hogy segítettem a tájékozódásban és adtam néhány ötletet a hasznos időtöltéshez.

Ha megtetszett a torna kóstolj bele! Va n még néhány hely a július 21–25-ig tartandó táborban.

Telefon: 06 30 398 79 52

Sikariné Cserkés Erzsébet